

## **ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ**

### **ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ РОССИИ И МОНГОЛИИ «АЛТАЙ. БЕЗ ГРАНИЦ», ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ НА ХАЛХИН-ГОЛЕ.**

#### **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Фестиваль различных музыкальных жанров исполнительского и творческого мастерства молодого поколения создан для содействия развития культурного, эстетического и духовного воспитания молодежи, пропаганде патриотизма в стране в соответствии с Государственной программой патриотического воспитания молодежи РФ в 2016-2020 годах, при поддержке, содействии и совместно:

1. Государственной Думы РФ
2. Губернатора Алтайского края
3. Правительства Алтайского края
4. Посольства Монгольской Республики в РФ
5. Посольства РФ в Монголии
6. Агентство культуры и искусства при Правительстве Монголии
7. Департамента культуры Алтайского края, г.Бийск
8. Администрации г.Белокуриха
9. Фонд Русской культуры
10. Фонд Андрея Боголюбского

Для проведения Фестиваля формируется Оргкомитет, который состоит из представителей российской и монгольской сторон в количестве 10 человек. Структура Оргкомитета прописывается отдельным документом. Оргкомитет избирает руководителя Фестиваля, Жюри Фестиваля и действует в интересах Фестиваля .

#### **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

##### **2.1. Цели:**

- 1) Воспитание молодого поколения в духе патриотизма к историческому наследию героических событий на Халхин-Голе на примере содружества России и Монголии.
- 2) Развитие культурных, творческих, этнических связей молодежи путем знакомств с культурными традициями в музыкальном наследии России и Монголии .
- 3) Установление разносторонних профессиональных связей в области развития исполнительского искусства.
- 4) Создание для детей и юношества условий для творческой самореализации, демонстрация их достижений на международном уровне.

##### **2.2. Задачи:**

- 1) Формирование Евразийского мультикультурного пространства, на базе которого осуществлялось бы творческое взаимодействие детей и педагогов, занимающихся творческими направлениями (осуществление совместных проектов).
- 2) Привлечение внимания общественности (Алтайский край, Монголия) к творческой жизни молодежи и знаменательным военно-патриотическим датам (Халхин-Гол и др.).
- 3) Пропаганда достижений в области развития исполнительского искусства и творчества, общение с коллегами из различных учреждений образования и культуры.

4) Формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения, приобщение большего количества молодежи к культурным традициям.

5) Популяризация высокохудожественного репертуара героико-патриотической тематики («Патриотическая песня» (М. Глинка), Патетическое трио (М. Глинка), «Гром победы, раздавайся!» (О.Козловский) – на взятие русскими войсками под командованием А.В.Суворова османской крепости Измаил и т.д.).

6) Проведение международных мастер-классов заслуженными артистами РФ и Монголии.

7) Выявление лучших участников Фестиваля для выступления на гала-концерте и дальнейшего участия в проекте.

### III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. В Фестивале могут принять участие учащиеся ДМШ и ДШИ Алтайского края, Алтайского государственного музыкального колледжа, Бийского музыкального государственного колледжа, Алтайской государственной академии культуры и искусств, учащиеся и студенты Монгольской Государственной Консерватории и школы при консерватории.

3.2. Возрастные категории:

- младшая группа (7-10 лет)
- средняя группа (11-14 лет)
- старшая группа (15-18 лет)
  - а) студенты I и II курсов колледжей
  - б) студенты III и IV курсов колледжей
- юношеская группа (18-23 года)
  - а) студенты I и II курсов высшего учебного заведения
  - б) студенты III, IV и V курсов высшего учебного заведения

3.3. Номинации Фестиваля:

- клавишные инструменты (фортепиано)
- духовые инструменты (кларнет)
- струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
- народные инструменты
- фольклорная музыка : вокал (солисты, ансамбли )
  - а) баян, аккордеон
  - б) духовые
    - куиклы, рожок, свирель и т.п. русские народные инструменты
    - бурээ, лимба, цуур и т.п. монгольские инструменты
  - в) струнно-щипковые
    - балалайка, домра и т.п. русские народные инструменты
    - чанза, топшур, ятаг и т.п. монгольские народные инструменты
  - г) струнно-смычковые
    - гудок и т.п. русские (славянские) народные инструменты
    - морин хуур, игиль, их хуур и т.п. монгольские народные инструменты

3.4. Участники Фестиваля выступают со своими концертмейстерами.

3.5. Заявки на участие в Фестивале принимаются в установленной форме (Приложение №1) до 30 октября 2019 года в электронном виде по адресу: [altfest2019@yandex.ru](mailto:altfest2019@yandex.ru) с пометкой «Фестиваль «Алтай. Без границ», для заявок».

К заявке прилагается свидетельство о рождении или паспорт участника (в электронном виде).

Регистрация участников проводится в день выступления.

**Телефон: +7(495)621-43-46 С 11.00 до 18.00 часов по московскому времени.**

**Руководитель Фестиваля – Тюрина Ольга Алексеевна - +7(925)740-28-24.**

**Художественный руководитель фестиваля Судзиловский Сергей Викторович - +7(985)185-71-52.**

3.6. Своей заявкой участники выражают согласие с условиями проведения Фестиваля, а также с возможностью видеозаписи и его освещения в СМИ по усмотрению оргкомитета.

3.7. Документы, представленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются и участник не допускается до выступления на Фестивале.

3.8. Фестиваль проводится на некоммерческой основе. Все расходы по оплате проезда и содержанию участников Фестиваля определяются Оргкомитетом .

## **IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

4.1. Отбор участников состоит из 2-х туров.

4.2. I тур отборочный, проводится внутри учебных заведений.

4.3. По итогам отбора лучшие участники I тура принимают участие в финальном туре Фестиваля (II тур).

4.4 Открытие Фестиваля 02 ноября 2019 года и закрытие Фестиваля 09 ноября 2019 года в Городском дворце культуры г.Бийска по адресу: г.Бийск, ул. Горно-Алтайская , 56.

4.5. Порядок выступления участников финального тура определяет оргкомитет.

4.6. Ко II туру допускается не более 5 человек от каждой возрастной группы (всего 30 человек) от российской и монгольской сторон.

4.7. В рамках Фестиваля проводятся международные мастер-классы, которые ведут Заслуженные артисты, Заслуженные деятели искусств России и Монголии.

4.8. Финальный тур проводится в г.Бийске по адресу: Алтайский край, г. Бийск, ул.Горно-Алтайская , 87 .Детская музыкальная школа № 2.

4.9. Все прослушивания проводятся публично. Конкретное время выступления для каждого участника назначается оргкомитетом. Изменения в программе, указанной в заявке, не допускаются.

4.10. Участники, опоздавшие к началу выступления, допускаются к прослушиванию только по особому решению оргкомитета.

4.11.Зал для акустической репетиции будет доступен за 1 час до начала прослушивания.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ**

5.1. Участники выступают с произвольной программой. Все произведения исполняются наизусть кроме ансамблевых номеров.

5.2. Максимальная продолжительность выступления:

- в младшей и средней группе – 10 минут
- в старшей группе – 15 минут
- в юношеской группе – 20 минут

5.3. На Фестивале могут быть представлены сольные и ансамблевые номера.

5.4. Допускается участие одного исполнителя как сольно, так и в составе ансамбля.

## **VI. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЙ. НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

6.1. Жюри Фестиваля формируется из числа специалистов в области культуры и искусства России и зарубежных стран, имеющих выдающиеся достижения в сфере

музыкального исполнительства и педагогики, а также представителей мировой музыкальной общественности - известных композиторов, дирижеров.

6.2. Отборочные выступления II финального тура оцениваются по 10-ти бальной системе:

- 1) 10 баллов – Гран-при
- 2) 9-9,9 балла – Лауреат I степени
- 3) 8-8,9 балла – Лауреат II степени
- 4) 7-7,9 балла – Лауреат III степени
- 5) 6-6,9 балла – Дипломант.

6.3. В профессиональную оценку жюри включаются следующие критерии:

- соответствие программы тематике Фестиваля и глубина ее раскрытия в исполняемых произведениях
- художественно-образное решение
- исполнительское мастерство
- сложность и оригинальность репертуара
- жюри оставляет за собой право награждать коллективы и отдельных участников специальными призами
- решение жюри обжалованию не подлежит
- любое нарушение регламента выступления влечет за собой потерю баллов при оценке выступления коллектива или отдельного участника

6.4. Все участники II тура (финального) получают дипломы Фестиваля.

6.5. Лучшие выступления отмечаются дипломами Лауреата и Дипломанта Фестиваля.

6.6. Жюри имеет право определять степени дипломов лауреатов (первой, второй и третьей степени) на основании выступления участников.

6.7. По результатам Фестиваля жюри и оргкомитет выбирают по 10 лучших участников с российской и монгольской сторон, которые выступят в Улан-Баторе на днях дружбы и сотрудничества России и Монголии в конце ноября 2019 года (даты определяются).

6.8. Лучшие педагогические работы отмечаются благодарственными письмами.

6.9. Лучшие концертмейстерские работы отмечаются дипломами Фестиваля.

6.10. По итогам Фестиваля жюри проводит «круглый стол» для преподавателей с обсуждением актуальных вопросов музыкального обучения детей.

## **VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

7.1. Организаторы и Оргкомитет Фестиваля не обеспечивают какими-либо видами страхования участников и сопровождающих их лиц.

7.2. Организаторы и Оргкомитет Фестиваля не несут ответственность за сохранность музыкальных инструментов, инвентаря, музыкальной аппаратуры и прочих аксессуаров, принадлежащих участникам Фестиваля.

7.3. Все спорные вопросы по организации Фестиваля, награждению участников рассматриваются Оргкомитетом.

7.4. Оргкомитет вправе вносить частичные изменения, дополнения в Программу и Положение Фестиваля.